

## COMPOSTELANA

Intro: LA, RE, LA, Mi7, LA (BIS) La7, rem, lam, Mi7, lam (BIS)

	<b>lam</b>	<b>rem</b>			
	Pasa la tuna en Santiago				
	<b>lam</b>	<b>Mi7</b>	<b>lam</b>		
	cantando muy <u>qued</u> os <u>romances</u> de <u>amor</u> .				
		<b>rem</b>			
	luego la noche en sus <u>ecos</u>				
	<b>Sol7</b>		<b>DO</b>		
	los <u>cuela</u> de <u>ronda</u> por cada <u>balcón</u> .				
		<b>Mi7</b>	<b>lam</b>		
Piano	>>>Pero allá en el <u>templo</u> del Apóstol <u>Santo</u>				
	<b>Sol7</b>		<b>DO</b>		
FUERTE	una niña <u>llora</u> <<< ante su <u>Patrón</u> ,				
	<b>rem</b>		<b>lam</b>		
	porque la <u>capa</u> del tuno que <u>adora</u>				
	<b>Mi7</b>	<b>lam</b>	<b>La7</b>		
	no lleva la <u>cinta</u> que ella le <u>bordó</u> , ___				
	porque la <u>capa</u> del tuno que <u>adora</u>				
	<b>Mi7</b>		<b>LA</b>		
Ojo con el LA! paso a mayores	no lleva la <u>cinta</u> que ella le <u>bordó</u>				
	CUANDO LA TUNA TE DE SERENATA				
	<b>Mi7</b>		<b>LA</b>		
	NO TE ENAMORES COMPOSTELANA,				
	PUES CADA CINTA QUE ADORNA MI CAPA				
	<b>Mi7</b>	<b>LA</b>	<b>La7</b>		
	LLEVA UN TROCITO DE CORAZÓN. ___				
	<b>RE</b>	<b>Mi7</b>	<b>LA</b>		
	AY, <u>TRAILARALAILARARÁ</u> ,				
	<b>Mi7</b>		<b>LA</b>		
	NO TE ENAMORES COMPOSTELANA				
	<b>RE</b>	<b>Mi7</b>	<b>LA</b>	<b>Mi7</b>	<b>LA</b>
	Y <u>DEJA</u> LA <u>TUNA</u> PASAR CON SU <u>TRALARALARÁ</u> .				
vuelta a menores Igal 1º estrofa	<u>Hoy</u> va la tuna de <u>gala</u>				
	cantando y <u>tocando</u> la <u>marcha</u> nupcial.				
	Suenan campanas de <u>gloria</u>				
	que dejan <u>desierta</u> la <u>universidad</u> .				
Piano FUERTE	>>>Y allá en el <u>templo</u> del Apóstol <u>Santo</u>				
	con el <u>estudiante</u> <<< hoy se va a <u>casar</u>				
	la <u>malagueña</u> melosa y <u>celosa</u>				
	que oyendo esta <u>copla</u> ya no <u>llorar</u> á. (BIS)				
Estrillo y fin					