

COMPOSTELANA

Intro: RE, SOL, RE, LA, RE (BIS) Re7, rem, solm, La7, rem (BIS)

	rem	solm			
	Pasa la tuna en Santiago				
	rem	La7	rem		
	cantando muy <u>qu</u> edos <u>romances</u> de <u>amor</u> .				
	solm				
	luego la noche en sus <u>ecos</u>				
	DO	FA			
	los <u>cuela</u> de <u>ronda</u> por cada <u>balcón</u> .				
	La7	rem			
Piano	>>>Pero allá en el <u>templo</u> del Apóstol <u>Santo</u>				
	DO	FA			
FUERTE	una niña <u>llora</u> <<< ante su <u>Patrón</u> ,				
	solm	rem			
	porque la <u>capa</u> del tuno que <u>adora</u>				
	La7	rem	Re7		
	no lleva la <u>cinta</u> que ella le <u>bordó</u> , ___				
	porque la <u>capa</u> del tuno que <u>adora</u>				
	La7	RE			
Ojo con el RE! paso a mayores	no lleva la <u>cinta</u> que ella le <u>bordó</u>				
CUANDO LA TUNA TE DE SERENATA					
	La7	RE			
	NO TE ENAMORES COMPOSTELANA,				
	PUES CADA CINTA QUE ADORNA MI CAPA				
	La7	RE	Re7		
	LLEVA UN TROCITO DE CORAZÓN. ___				
	SOL	La7	RE		
	AY, <u>TRAILARALAILARARÁ</u> ,				
	La7	RE			
	NO TE ENAMORES COMPOSTELANA				
	SOL	La7	RE	La7	RE
	Y <u>DEJA</u> LA <u>TUNA</u> <u>PASAR</u> CON SU <u>TRALARALARÁ</u> .				
vuelta a menores Igal 1º estrofa					
	<u>Hoy</u> va la tuna de <u>gala</u>				
	cantando y <u>tocando</u> la <u>marcha</u> <u>nupcial</u> .				
	Suenan campanas de <u>gloria</u>				
Piano	que dejan <u>desierta</u> la <u>universidad</u> .				
FUERTE	>>>Y allá en el <u>templo</u> del Apóstol <u>Santo</u>				
	con el <u>estudiante</u> <<< hoy se va a <u>casar</u>				
	la <u>malagueña</u> <u>melosa</u> y <u>celosa</u>				
Estrillo y fin	que oyendo esta <u>copla</u> ya no <u>llorar</u> á. (BIS)				