

LA MORENA DE MI COPLA

Intro: MI-FA-MI(BIS), lam, SOL, FA, MI!-FA!-MI!

	MI <u>J</u> ulio Romero de Torres
	FA MI pintó <u>a</u> la mujer <u>more</u> na, con los ojos de misterio
	FA Sol7 DO y el <u>a</u> lma <u>l</u> lena de <u>p</u> ena.
	Sol7 DO <u>P</u> uso en sus brazos de <u>b</u> ronce
Solista	Mi7 la guitaaa... rra canta <u>o</u> ra.
	FA MI y <u>e</u> n su bordón un suspi <u>r</u> o
	FA MI y <u>e</u> n su caja una dol <u>o</u> ra.
Ojo guitarras!	rem, Si7, rem, MI!-FA!-MI!
	LA MI MORE <u>n</u> NA, LA DE LOS ROJOS CLAVE <u>l</u> ES,
	LA LA DE LAS REJA FLOR <u>í</u> A,
	MI LA REINA DE LAS MUJ <u>e</u> RES.
	LA MORENA, LA DEL BORDAO MANT <u>ó</u> N.
	La7 RE <u>L</u> A DE LA ALEGRE GUIT <u>a</u> RR <u>A</u> ,
	LA MI LA <u>L</u> A DEL CLAV <u>e</u> L ESPA <u>ñ</u> OL.
Intro musical	[...]
	<u>C</u> omo escapada del cuadro, en <u>e</u> l sentir de la <u>c</u> opla, toda España la venera y <u>t</u> oda España la <u>l</u> lora <u>e</u> ntra con su tacone <u>o</u>
Solista	la seguirilla de Espa <u>ñ</u> a y <u>e</u> n sus cantares mor <u>u</u> nos, "ya trabaja en Alema <u>n</u> ia".
VO. "en la venta de Eritaña"	