

## LA MORENA DE RE COPLA

Intro: LA-LA#-LA(BIS), solm, DO, LA#, LA!-LA#!-LA!

	<p><b>LA</b> Julio Romero de Torres</p> <p><b>LA# LA</b> pintó a la mujer morena, con los ojos de misterio</p> <p><b>LA# Do7 FA</b> y el alma llena de pena.</p> <p><b>Do7 FA</b> Puso en sus brazos de bronce</p>
<i>Solista</i>	<p><b>LA</b> la guitaaa... rra cantaora.</p> <p><b>LA# LA</b> y en su bordón un suspiro</p> <p><b>LA# LA</b> y en su caja una dolora.</p>
<i>Ojo guitarras!</i>	<p><b>solm, Mi7, solm, LA!-LA#!-LA!</b></p> <p><b>RE LA</b> MORENA, LA DE LOS ROJOS CLAVELES,</p> <p><b>RE</b> LA DE LAS REJA FLORÍA,</p> <p><b>LA</b> LA REINA DE LAS MUJERES.</p> <p><b>SOL LA RE</b> MORENA, LA DEL BORDAO MANTÓN.</p> <p><b>Re7 SOL</b> LA DE LA ALEGRE GUITARRA,</p> <p><b>RE LA RE</b> LA DEL CLAVEL ESPAÑOL.</p>
<i>Intro musical</i>	<p>[...]</p>
<i>Solista</i>	<p>Como escapada del cuadro, en el sentir de la copla, toda España la venera y toda España la llora entra con su taconeo la seguirilla de España y en sus cantares morunos, "ya trabaja en Alemania".</p>
<i>VO. "en la venta de Eritaña"</i>	