

MARIA LA PORTUGUESA

Intro: Mi7, lam, Mi7, lam, La7, rem, Sol7, DO, lam, Mi7, lam

	Mi7	En las noches de <u>luna</u> y clavel
	lam	de Ayamonte hasta <u>Vilareal</u>
	Mi7	sin rumbo por el <u>río</u> ,
	lam	entre suspiros una <u>canción</u> viene y va
FUERTE	La7 rem Sol7	que la <u>canta</u> <u>María</u> ____
	DO	al querer de un <u>andaluz</u>
Piano	Mi7	María es la <u>alegría</u> , y es la agonía
	lam	que tiene el <u>sur</u>
Intro musical		[...] Que conoció a ese <u>hombre</u> en una noche de vino <u>verde</u> y calor y entre palma y <u>fandango</u> la fue enredando, le trastornó <u>el</u> corazón y en las <u>playas</u> de <u>isla</u> ____ se perdieron los <u>dos</u> donde rompen las <u>olas</u> , besó su boca
	LA	y se entregó...
Ojo con el silencio	do#m! – dom! – sim !	¡AYYY...! [...] [1-2-3]
	Mi7 LA	MARÍA LA PORTUGUESA
	Mi7 LA	DESDE AYAMONTE HASTA <u>FARO</u>
	Mi7 LA do#m! – dom!	SE OYE ESTE <u>FADO</u> POR LAS TABERNAS
	sim Mi7 LA La7	DONDE BEBE VIÑO <u>AMARGO</u> ____
	rem Sol7 DO	¿ <u>POR QUÉ</u> <u>CANTA</u> CON <u>TRISTEZA</u> ?
	Mi7 LA do#m! – dom!	¿ <u>POR QUÉ</u> ESOS OJOS <u>CERRADOS</u> ?
	sim Mi7 LA	POR UN <u>AMOR</u> <u>DESGRACIADO</u>

Cancionero Incremental. Capítulo V – Canciones avanzadas

		Mi7	lam
		POR ESO <u>CANTA</u> , POR ESO <u>PENA</u>	
			SOL
Solista		¡Fado! Porque me faltan sus <u>ojos</u>	
		FA	Mi7
		¡Fado! Porque me falta su <u>boca</u>	
		rem	lam
		¡Fado! Porque se fue por el <u>río</u>	
		Mi7	lam
		¡Fado! Porque se fue con la <u>sombra</u>	
parte solista instrumental		[...]	
			Mi7
		Dicen que fue el te <u>quiero</u>	
			lam
		de un marinero, razón de <u>su</u> padecer	
			Mi7
		que en una noche en los <u>barcos</u>	
			lam
		del contrabando, p'al langostino se fue	La7

		rem	Sol7
		y en la sombra del <u>río</u>	_____
		DO	
		un disparo sonó	
			Mi7
		y de aquel sufrimiento	
			LA
		nació el lamento de esta <u>canción</u>	
			do#m! – dom! – sim !
Estribillo		¡AYYY...! [...] [1-2-3]	
		Mi7	LA
		do#m! – dom!	
		MARÍA LA PORTUGUESA...	
			SOL
Solista		¡Fado! Porque me faltan sus <u>ojos</u> ...	
parte solista instrumental		[...]	
		rem	lam
TODOS		¡Fado! Porque se fue por el <u>río</u>	
		Mi7	lam
Y fin		¡Fado! Porque se fue con la <u>sombra</u> ¡Y OLE!	