

PÁRATE

	LA	Mi7	LA
	Tú sabes <u>bien</u> que me enam <u>oro</u> de tu <u>boca</u>		
	FA	Mi7	LA La7
	cuando me <u>miras</u> en <u>silencio</u> entre la <u>gente</u> . ____		
	RE		
	Tú sabes <u>bien</u> que alguna pieza se disloca		
	Mi7	LA	
	dentro de <u>mí</u> cuando me miras <u>fijamente</u> .		
	Pero tú sabes bien que <u>cuando</u> yo te <u>cante</u>		
	bajo la <u>luna</u> malagueña en tu <u>balcón</u> , ____		
	como <u>ningún</u> desconocido habrá delante		
	entonces <u>tú</u> me entregarás tu <u>corazón</u> .		
		Mi7	LA
	Y DIRÁS PÁRATE, PAR <u>ATE</u> , PARAT <u>É</u> ,		
	FA	Mi7	LA La7
	Y DIRÁS <u>CÁNTAME</u> , CANT <u>AME</u> , CANTAM <u>É</u> , ____		
	RE		
	Y DIRÁS <u>MÍRAME</u> , MIRAME, MIRAM <u>É</u> ,		
	Mi7	LA	
	Y DIRÁS <u>BÉSAME</u> , BESAME, BESAM <u>É</u> . (BIS)		
	rem	LA	
<i>piano</i>	>>C <u>uando</u> pase con mi <u>tuna</u>		
	Fa#	sim	Mi7 LA
<i>FUERTE</i>	<<cant <u>ando</u> bajo la <u>luna</u> de mi <u>Málaga</u> mujer.		
<i>Estrofa instrumental</i>	[...]		
<i>2º estrofa cantando</i>	Pero tú sabes bien...		
<i>ESTRIBILLO</i>	Y DIRÁS PÁRATE, PAR <u>ATE</u> , PARAT <u>É</u> ...		
<i>y fin</i>	Cuando pase con mi tuna... de mi Málaga mujer.		